



COLEGIO LA SALLE
Bucaramanga
"Formación Humana, Cristiana y Académica de Calidad"
ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ARS



ASIGNATURA: Lengua Castellana	PERÍODO: I	GRADO: 11º
--------------------------------------	-------------------	-------------------

ESTANDAR.1. LITERATURA: Analiza diferentes manifestaciones de la Literatura Antigua como formas de expresión artística y cultural.

Realiza la lectura anexa, “Las Musas” y responde:

1. Buscar el significado de las palabras subrayadas y otras que no entienda.
2. ¿Por qué surgieron las musas?
3. ¿Cuáles son las primeras manifestaciones literarias de culto a las musas?
4. ¿Qué tipo de texto es? Justifique la respuesta.
5. Identifique al menos cinco conectores y la relación que establecen.

ESTANDAR.2. TEXTUAL: Produce textos en los cuales evidencia el dominio de los niveles de la lengua y de la información que circula en los medios.

1. Ingrese a la página: <http://classroomonlinea.blogspot.com/2011/07/hiperonimos-e-hiponimos.html> luego copie y desarrolle las actividades que allí se proponen sobre el tema de los hipónimos e hiperónimos.
2. Lea la información de la página: <http://www.monografias.com/trabajos10/mema/mema.shtml> sobre el tema de los mapas conceptuales; luego realiza un mapa, organizando esta información.

ESTANDAR.3. COMUNICATIVO: Diseña esquemas de interpretación de los textos, teniendo en cuenta el tema, el interlocutor y la intención comunicativa de los autores.

Para las obras de plan lector, realiza un cuadro o esquema que le permita ir registrando el hecho o tema más importante de cada capítulo. Tenga en cuenta pasar el nuevo vocabulario al glosario.

LAS MUSAS

Las Musas - o la Musa, porque son una y varias a la vez- son hijas de Zeus y de Mnemosine. El mito memora que cuando Zeus hubo vencido a los Titanes, consultados los restantes dioses sobre si faltaba algo, habrían respondido que era menester la presencia de seres que con sus cantos celebraran la gloria imperecedera de Zeus: fue entonces cuando surgieron las Musas y surgieron precisamente de la unión de Zeus y Mnemosine, quien, en cierto modo, representa la memoria de la victoria de Zeus.

En cuanto a la interpretación de la palabra "musa", O.Bie sugiere que es una abstracción. Tal abstracción - según Bie- se daría en tres direcciones diferentes: 1) un sentido personificado: musa pensada como divinidad; 2) un sentido concreto u objetivo: "canto, poesía, música", es decir, composición musical o poética, y 3) un sentido abstracto o subjetivo, entendido como "inspiración, entusiasmo, facultad poética".

Los primeros testimonios literarios vinculados con su culto pueden rastrearse en la Ilíada de Homero. En dicha epopeya, las Musas se invocan en el Premio: "Canta, oh Musa, la cólera del pélida Aquiles". Vemos, pues, que es la Musa quien verdaderamente canta y que el poeta es sólo un "oyente" de ese efluvio divino.

Pero es en la Teogonía de Hesíodo donde se explica la naturaleza divina de las Musas, su filiación, su función y de qué modo lo inspiraron: "Son ellas quienes un día a Hesíodo enseñaron un bello canto cuando él apacentaba sus rebaños al pie del divino Helicón. Y he aquí las primeras palabras que me dirigieron las diosas, Musas del Olimpo, hijas de Zeus que tiene la égida: 'Pastores de los campos, tristes oprobios de la Tierra que no sois más que vientres! Nosotras sabemos contar mentiras que parecen verdades, pero también sabemos - cuando lo queremos- proclamar verdades'. así hablaron las hijas verdaderas del gran Zeus y, por bastón, me ofrecieron una vara soberbia de olivo floreciente; después me inspiraron acentos divinos para que glorificara lo que será, lo que fue, mientras me ordenaban celebrar la raza de los bienaventurados siempre vivientes, y a ellas mismas, al principio y al final de cada uno de mis cantos".

A partir del Proemio de la Teogonía hesiódica se fortalece la idea según la cual el poeta es un ser inspirado que, con una rama de olivo en la mano, canta a los dioses inmortales, y cuyo canto -qué es un canto celebrante- no es más que la misma voz de la Musas, siempre presente.

(Texto tomado de la introducción de Hugo Bauza a Walter Otto, Las musas. Origen divino del canto y del mito, Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1981, pág. 7-12.)