



ASIGNATURA: MUSICA

PERÍODO: II

GRADO: SEPTIMO

ESTANDAR. 1: Diferencia las clases de instrumentos y la forma como se crearon las primeras notas musicales

- Elabora un cuadro sinóptico sobre la siguiente lectura:

Historia de las notas musicales (Guido de Arezzo)

Guido de Arezzo (995 d.C.-1050 d.C.), es considerado el “padre de la música occidental”. Este monje benedictino fue un teórico musical. Perfeccionó la escritura musical (en su tratado *Micrologus* 1025 d.C.) implantando el tetratagrama (cuatro líneas de diferentes colores: Do=amarilla, Fa=roja, La intermedio=negra, Mi=negra) y dando un sonido diferente a cada nota según su altura en el tetratagrama. Esto supuso el fin de la notación neumática propia del gregoriano.

La historia, básicamente, es que Guido se dio cuenta de que los monjes no conseguían recordar muchas veces los cantos gregorianos. La notación neumática del gregoriano está basado en cuatro modulaciones de la voz o neumas:

La particularidad de estas partituras es que no se anotaba ni el tempo, ni el ritmo. Así que era imposible repetir las si antes no las habías oído.

Además de implantar el tetratagrama (precursor del pentagrama) y crear un sistema de notación (notas), dio nombre a las notas musicales...Ah! e inventó un sistema de anotación nemotécnica llamado la mano guidoniana. En aquella época estaba muy de moda un himno para las vísperas de San Juan Bautista (24 de junio). Guido se inspiró en las sílabas iniciales de cada una de las estrofas para dar nombre a las notas:

*Ut queant laxis,
Resonare fibbris,
Mira gestorum,
Fámuli tuorum,
Solve polluti,
Labbii reatum,
Sancte Ioannes.*

Algo así como:

“Para que tus siervos puedan exaltar a plenos pulmones las maravillas de tus milagros perdona la falta de labios impuros, San Juan”.

En un principio la nota **DO** se llamó **UT**. El **SI** no tenía altura fija y a veces le llamaba “be mollis”. Hasta que en el siglo XVI, Anselmo de Flandes, une las palabras “Sancte Ioannes” y da nombre al **SI**.

Con la notación del canto gregoriano era imposible reproducir dos veces exactamente la misma partitura... salvo que la oyeras.

Aparece Guido de Arezzo. Este era maestro de coro y tenía en la mente una idea: conseguir que los miembros de su coro pudieran aprender el repertorio gregoriano en menos tiempo del habitual (varios años). Y para ello ideó la utilización de líneas horizontales para fijar la altura de los sonidos.

Además, relacionó la altura de las notas con un sonido. Con estas mejoras aparecieron nuevas melodías con varias voces (varias personas cantando cosas distintas a la vez dentro de una misma melodía).

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Historia de las notas musicales

Videos en los que se explica la historia de la notación.